

В диссертационный совет 24.2.368.03 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)» (ФГБОУ ВО РГУ им. А.Н. Косыгина), 117997, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр. 1 [https://kosygin-rgu.ru,+7\(495\)951-58-01](https://kosygin-rgu.ru,+7(495)951-58-01)

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации **Сильяновой Елены Александровны** на тему «**Стиль модерн в ювелирных украшениях: дизайн, материалы и технология**», представленную на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (техническая эстетика и дизайн)

В своей диссертации Сильянова Е.А. исследует актуальную тему истории возникновения и проявления стиля модерн в ювелирном дизайне как феноменального явления культуры на рубеже веков. В работе рассматриваются исторические процессы становления стиля, предпосылки его возникновения и проявления в современном ювелирном дизайне. **Актуальность** и значимость этой темы исследования определяется постоянным интересом к стилю модерн в области дизайна ювелирных украшений.

Научная новизна диссертационной работы определяется тем, что в ходе исследования доказано, что впервые в ювелирных изделиях стиля модерн стали употребляться неиспользуемые ранее виды материалов. Это привело к созданию новых форм, способов обработки поверхностей, расширению диапазона используемых камней, сочетанию, казалось бы не сочетаемых технологических приемов. Привнесенные стилем модерн новации существенно изменили возможности ювелирной отрасли и дали мощный толчок для развития современных технологических процессов в ювелирном деле. Стиль модерн повлиял и на композиционные основы образного ряда ювелирных изделий, которые впервые в истории ювелирного искусства приобрели эмоционально окрашенные черты.

Теоретическая значимость диссертации заключается:

1. В систематизации новых дизайнерско-технологических приемов, появившихся с развитием художественных основ стиля модерн, оказавших влияние на стилистику современного ювелирного искусства и дизайна;
2. В научном обосновании положения о революционности стиля модерн, в последующем реализовавшемся в современном ювелирном искусстве и дизайне;
3. В научном обосновании закономерностей связи художественного замысла, технологий и материалов, используемых при создании ювелирных изделий стиля модерн.

Практическая значимость базируется на разработанной методике проектирования современных ювелирных украшений в стиле модерн и определяется возможностью использования ее результатов как практикующими дизайнерами, так и в преподавании художественных дисциплин направлений образования дизайн и технология художественной обработки материалов.

Разработанная автором методика проектирования ювелирных украшений в стиле модерн – результат накопленного опыта в реализации процесса формообразования ювелирного образа. Одним из главных достоинств данной методики является ее универсальность. В ходе исследования проведен анализ и выявлены особенности влияния других художественных стилей на процесс формирования стиля модерн. Показана главная закономерность в изменении

отношения к использованию драгоценных и не драгоценных материалов в одном ювелирном изделии. Показано, что стиль модерн впервые позволил соединить новые технологические приемы и нетрадиционные материалы, поставив во главе угла художественную значимость разного ряда изделий.

Анализ автореферата показал умение автора осознавать актуальность исследования, анализировать и систематизировать фактический материал, четко формулировать цель и задачи работы, а также пути их достижения. Автореферат написан научным языком, грамотно структурирован, полностью отражает содержание диссертационной работы.

*Замечание:* В работе не достаточно широко отражен вопрос, связанный со стилистикой и образным рядом в дизайне ювелирных украшений разных европейских стран, где стиль модерн получил широкое распространение, что было бы важно рассмотреть, как с точки зрения сравнительного анализа художественно-технологических традиций и новаций, так и с позиций истории культуры и искусства в целом. Указанное замечание не снижает положительной оценки проведенного исследования, её актуальности, практической и теоретической значимости.

Анализ автореферата позволяет сделать вывод о том, что диссертационная работа Е.А. Сильяновой является логически целостной, завершённой научно-исследовательской работой, выполненной на актуальную тему, в которой представлены научно обоснованные результаты, полученные лично диссертантом и имеющие существенное значение для развития ювелирной промышленности и сферы художественного образования. Выводы и рекомендации обоснованы.

Основные результаты диссертации были представлены в докладах ряда научных конференций, легли в основу разработки семи авторских коллекций ювелирных украшений, участвовавших в конкурсах ювелирного мастерства, по теме исследования опубликовано 25 работ, в том числе 8 в журналах рекомендованных перечнем ВАК.

Диссертационная работа «Стиль модерн в ювелирных украшениях: дизайн, материалы и технология» в полном объеме соответствует требованиям «Положения о порядке присуждения ученых степеней» (Постановление Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842), предъявляемым к кандидатским диссертациям, а её автор Сильянова Елена Александровна заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

#### **Данные рецензента**

Зав. кафедрой ювелирного дизайна и технологий, д.г.м.н., профессор, искусствовед

Лобацкая Раиса Моисеевна

Фамилия, Имя, Отчество

E-mail: lob@istu.edu Тел.: +7 914 951 96 93

*Адрес и контактные данные организации:*

Иркутский национальный исследовательский технический университет,

Адрес: г. Иркутск, 664074, ул. Лермонтова, 83.

Тел/факс 8 (3952)405-100, 405-009, 405- 000

Адрес официального сайта в сети «Интернет»: <https://www.istu.edu>

E-mail: info@istu.edu

«16» октября 2023

подпись

